



**VENDREDI 4 MARS 2011**

*Autriche et Moravie*

**AFFLATUS QUINTET\*** *Quintette à vent*

• **W.A. Mozart**

Le Mariage de Figaro K.V. 492 - Ouverture  
Andante en *fa* majeur K.V. 616  
Fantaisie en *fa* mineur K.V. 594  
La Flûte enchantée K.V. 620 - Ouverture

• **P. Haas**

Quintette à vent, op.10

*\*Avec le concours de l'ambassade de la République tchèque*

**VENDREDI 11 MARS 2011**

*Budapest, Leipzig et Vienne*

**RAPHAËL PIDOUX** *violoncelle*, **EMMANUEL STROSSER** *piano*

• **Z. Kodály**

Sonate pour violoncelle et piano, op.4

• **J.S. Bach**

Trois préludes de choral,  
Transcription pour violoncelle et piano Z. Kodály

• **J. Brahms**

Sonate n° 2, op.99

**VENDREDI 18 MARS 2011**

*«Le conservatoire de l'Europe»*

**QUATUOR VLACH\***

• **E. Schulhoff**

Cinq pièces pour quatuor à cordes

• **A. Dvořák**

Quatuor n° 9 en *ré* mineur, op.34

*\*Avec le concours de l'ambassade de la République tchèque*

**VENDREDI 25 MARS 2011**

*Des Alpes à la Puszta*

**DENIS PASCAL** *piano*

• **F. Liszt**

Album d'un voyageur, S.156 :

1. Impressions et poésies (extraits)

La Chapelle de Guillaume Tell

Les Cloches de G\*\*\*\*

Vallée d'Obermann

2. Fleurs mélodiques des Alpes (extraits)

Valse oubliée n° 1

Rhapsodies hongroises: n° 17 - n° 18 - n° 15



**VENDREDI 1<sup>er</sup> AVRIL 2011**

*Le Cymbalum au cœur de l'Europe*

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS\***

• **M. Bruch**

Mélodie roumaine

• **F. Liszt**

Rhapsodie n° 2, transcription pour cymbalum

• **I. Stravinsky**

Pièce pour clarinette solo

• **M. Dolinova/K. Maratka**

Czarda pour alto et clarinette

• **J. Brahms**

Danse hongroise n° 2, version pour alto, cymbalum et contrebasse

• **L. Weiner**

Deux pièces pour clarinette, cymbalum et contrebasse

• **B. Bartók**

Suite de danses roumaines

Suite de danses populaires tziganes et moldaves  
pour clarinette, alto, cymbalum et contrebasse

David Gaillard *alto*, Yann Dubost *contrebasse*,  
Lurie Morar *cymbalum*, Philippe Berrod *clarinette*

*\*En co-production avec l'Orchestre de Paris et le Musée d'Orsay*



**VENDREDI 8 AVRIL 2011**

*La Bohème*

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS\***

• **J. L. Dussek**

Trio pour flûte, violoncelle et piano, op.65 en *fa* majeur

• **A. Dvořák**

*Klid* (le Silence des bois) pour violoncelle et piano, op.68 n° 5

• **B. Martinů**

Trio pour flûte, violoncelle et piano H300

Emmanuel Gaugué *violoncelle*, Vincent Lucas *flûte*,  
Laurent Wagshal *piano*

*\*En co-production avec l'Orchestre de Paris et le Musée d'Orsay*

**VENDREDI 29 AVRIL 2011**

*Quand le jazz rencontre les Balkans*

**BOJAN Z**  
*piano solo*

**VENDREDI 6 MAI 2011**

*De Bucarest à Saint-Petersbourg*

**HAGNI GWON** *violin*, **ALPHONSE CEMIN** *piano*

• **G. Enescu** Impressions d'Enfance, op.28

• **P.I. Tchaïkovski** Valse-Scherzo, op.34

• **S. Prokofiev** Sonate n° 2, op.94b

**VENDREDI 13 MAI 2011**

*Les voix de la Pologne*

**URSZULA CUVELLIER** *soprano*, **MACIEJ PIKULSKI** *piano*

• Mélodies de **F. Chopin**, **F. Liszt** et **W. Lutoslawski**

# CONFÉRENCES - CONCERTS

présentation par Jean-Pierre Bartoli

Professeur d'Histoire de la Musique et Musicologie

## Les vendredis à 12h15

Amphithéâtre 1 - Centre Assas

Université Panthéon-Assas

92, rue d'Assas - 75006 Paris

Métro : Vavin - Notre Dame des Champs / RER : Port Royal

### « Voyage au centre de l'Europe »

Tout le monde sait ce qu'est l'Europe centrale mais personne ne s'accorde à la délimiter. Les uns la définissent du Rhin à la Vistule, d'autres de l'Elbe au Dniepr, ou des Alpes aux Carpates : ses « marches » sont approximatives mais son cœur est l'espace qui se déploie autour de Prague, Vienne et Budapest, trois villes mythiques pour tous les musiciens du monde... Et si l'Europe centrale se définissait par ses musiques ?

Dans « Comment l'Allemagne est devenue musicienne », Marcel Beauvils a raconté l'éveil d'une conscience nationale, de la Guerre de Trente Ans à l'aube du XIXe siècle, à travers l'élaboration patiente d'une culture et d'une esthétique musicales. En 1772, l'historien de la musique et infatigable voyageur Charles Burney, remontant de Vienne pour gagner Berlin, traverse la Bohême et la Moravie. Dans la moindre bourgade, il constate que l'on enseigne la musique à l'école. Il s'extasie devant la virtuosité et les compétences des instrumentistes qu'il rencontre et finit par écrire que ces lieux forment « le conservatoire de l'Europe ».

Comment ne pas non plus penser à la deuxième moitié du XIXe siècle qui voit s'émanciper des nations polonaise, hongroise, tchèque, roumaine, autour de compositeurs devenus leurs porte-parole ? Et puis, sur toutes les routes de cette splendide Europe médiane, l'on croise les Tziganes. Depuis la nuit des temps, ces virtuoses de naissance venus d'un Orient fabuleux ensorcellent les autochtones avec leurs accents poignants et leurs rythmes irrésistibles.

Les Concerts de midi ont choisi d'évoquer en neuf concerts l'immense richesse de ces traditions. Neuf concerts seulement, ce n'est pas assez : chacun en regardant le programme constatera qu'une saison ne suffit pas. Ce n'est pas une raison pour s'en priver ! Chaque concert privilégie une région ou propose une traversée de ce territoire médian. De la Pologne aux Balkans, des Alpes au seuil des plaines infinies de la Russie, l'Europe centrale est le creuset d'identités incroyablement variées, de langues, de légendes et de traditions religieuses diverses, un lieu choisi où se croisent les cultures slaves, juives, magyares, nordiques, tziganes, germaniques, turques et latines mais dont le commun dénominateur le plus évident est la vitalité musicale. Nul doute que celle-ci est le produit de ces rencontres sans cesse renouvelées. Au centre de l'Europe, la musique n'est pas un simple divertissement, c'est une façon de penser et d'exister.

Programme susceptible de modifications - Logo et conception graphique : bnlparkers@me.com



UFR de Musique et Musicologie  
Université Paris-Sorbonne - Paris IV  
1, rue Victor Cousin - 75230 Paris Cedex 05

Jean-Pierre Bartoli  
Président

Flore Zanghi  
Trésorière

Christine Henry  
Secrétaire générale

Bérénice Blackstone  
Assistante de production

Julie Poinsignon  
Secrétaire générale adjointe

### TARIFS

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : 6 €

- Abonnés 2010/2011 de l'Orchestre de Paris, de l'Auditorium du Musée d'Orsay, à la Carte Blanche du Musée d'Orsay
- Etudiants, demandeurs d'emploi

Tarif réduit : 4 €

- Etudiants du PRES Sorbonne Universités

### Abonnements :

- l'intégralité des 9 conférences-concerts : 90 €
- 5 conférences - concerts - Série A : 55 €  
4 - 25 mars, 1 - 29 avril, 6 mai
- 5 conférences - concerts - Série B : 55 €  
11 - 18 mars, 8 - 29 avril, 13 mai

### Gratuit :

- Personnel des universités : Paris-Sorbonne (Paris IV) Panthéon-Assas (Paris II) - Pierre et Marie Curie (Paris VI)
- Personnel du Rectorat de Paris
- Étudiants de l'UFR de Musique et Musicologie de Paris-Sorbonne (Paris IV)

Vente sur place à partir de 11h30 le jour du concert.

Locations : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché

www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com

0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Possibilité de réservation pour groupes uniquement, par téléphone ou e-mail.

Avec la collaboration de l'Université Inter-Âges



Tél. : 06.89.17.49.35 ■ contact@concertsdemidi.fr  
www.concertsdemidi.fr

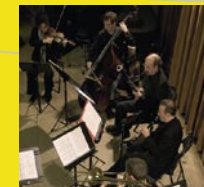
Licence n° 2-1010459  
Association loi 1901  
fondée en 1953 par  
Jacques Chailley

# Saison 2011

« Voyage au centre de l'Europe »



LES CONCERTS  
DE MIDI



Du 4 mars au 13 mai  
les vendredis à 12h15

## CONFÉRENCES ■ CONCERTS



Photos Philippe Ughetto

Amphithéâtre 1 ■ Centre Assas  
Université Panthéon-Assas

